

Hélène KHAYADJANIAN



Professeur de danse classique, Pédagogue, Directrice Artistique de la compagnie LnK (www.compagnielnk.com), Chorégraphe, Danseuse, Intervenante.

Hélène Khayadjanian commence la danse à l'âge de 7 ans.

Après un parcours exemplaire au Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient sa médaille, ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient son diplôme de fin d'études, elle est engagée à 18 ans, dans la **compagnie Maryse Delente**. Elle y danse pendant cinq ans.

En 1995, elle intègre le **Ballet du Nord** en tant que soliste, sous la direction de Maryse Delente, qui vient d'en prendre la tête. Elle y interprète un de ses plus beaux rôles, celui de Juliette dans "Roméo et Juliette". Elle interprète aussi les pièces des chorégraphes invités, tels que **Jean-Claude Gallota, Claude Brumachon, Myriam Naisy, Nils Christie ou Jean Guisérix**. Elle dansera également des ballets célèbres comme : Les noces de Nijinska ou Steps in the street de Martha Graham, Giselle, Don Quichotte ou encore le Sacre du Printemps.

Au sein du Ballet, elle chorégraphie trois pièces pour les danseurs et transmet le rôle de l'élue dans "Le sacre du printemps" à **Marie-Claude Pietragalla**, alors danseuse et directrice du Ballet National de Marseille.

En 2003, elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse classique et rejoint l'équipe pédagogique de l'école du Ballet du Nord pour enseigner la danse classique, tout en continuant sa carrière d'interprète. Elle est également jury pour différentes écoles pour le conservatoire de Nancy et de Boulogne-sur-mer.

A son arrivée à la tête du ballet, **Carolyn Carlson** lui confie le rôle principal dans une pièce pour jeune public : «**Les rêves de Karabine Klaxon**». Hélène sera son assistante lors de stages de danse contemporaine à l'Atelier de Paris. Une belle et sincère collaboration naît entre les deux femmes.

En 2016, elle crée sa propre compagnie, la **compagnie LnK**, pour poursuivre son parcours artistique en tant que chorégraphe et interprète. Elle a chorégraphié pour la Cie, un solo «Madame» et une pièce pour quatre danseuses:«Les trois sœurs».Actuellement, elle enseigne la danse classique à Saintes au Studio de l'envol ainsi qu'à DAC Danse au château et intervient dans les écoles pour mener à bien des projets pédagogiques. Un de ses objectifs qui lui tient à cœur est d'amener la culture à travers la danse dans le monde rural.