

Aurore VIGNERON



Aurore débute sa formation professionnelle auprès d'Anne-Marie PORRAS au Centre Artistique EPSEDANSE à Montpellier où elle suit un enseignement contemporain, jazz et classique. Puis, elle accède à la formation technique Matt MATTOX au Centre ESPACE PLEIADE à Paris où elle obtient son Diplôme d'État de professeur en Danse Jazz.

En 2010, elle termine sa formation au sein de l'école professionnelle Mondap'art dirigée par Marco CATTOÏ : une formation de danseur-interprète, riche en rencontres artistiques !

Elle intègre en 2011 la compagnie La Licorne dirigée par Alain GRUTTADURIA pour la création Poison, un trio de femmes explosif. Elle y dansera plusieurs créations comme SD2R et Cellulaire, quatuor qui tournera pendant deux ans.

Parallèlement, elle participe à de nombreux évènements pour Emilio CALCAGNO sur Paris et traverse l'Europe pour découvrir le travail de grandes compagnies contemporaines. Elle aura d'ailleurs l'opportunité de rencontrer Akram KHAN sur la création Kaash et décide de déménager à Londres, enthousiaste d'être au cœur de différents univers chorégraphiques. Elle y travaille aujourd'hui avec Henry OGIKE et Susan KEMPSTER en tant qu'artiste-interprète.

Dans un tout autre registre, elle enseigne depuis 7 ans en tant qu'intervenante artistique jazz et contemporaine à l'INSTITUT des ARTS du MUSICHALL au Mans. Aurore y transmet les variations imposées jazz délivrées par le Ministère de la Culture pour un examen national, et y fait ses premiers pas en tant que chorégraphe avec sa création Respire.

Elle est aussi invitée en France et en Angleterre pour de nombreux workshops afin de partager ce qui lui est le plus cher : son univers artistique !

Sa classe, son enseignement combine différentes techniques de danse contemporaine et jazz en mettant l'accent sur le travail au sol, les différences de dynamiques, le volume, la fluidité et la coordination tout en cherchant une certaine physicalité.

Aussi, elle souhaite encourager une approche émotionnelle, passionnée et énergétique du mouvement pour que le danseur trouve sa propre liberté corporelle. Sa classe intègre certaines influences de processus créatif qu'elle a pu expérimenter avec différents chorégraphes. L'accent sera mis sur le plaisir d'apprendre des combinaisons complexes tout en explorant par l'improvisation sa propre façon de bouger.